



ถ่ายภาพดี ต้องมีเส้น

การถ่ายภาพในปัจจุบัน หลายๆ คนอาจมองว่าเป็นเรื่องง่าย ทั้งนี้เป็นเพราะเทคโนโลยีความก้าวหน้าของกล้องถ่ายภาพ ที่มีการพัฒนาเมนูฟังก์ชันการทำงานของกล้อง ให้สามารถใช้งานได้ง่ายกว่าเดิม ทำให้ศาสตร์ต่างๆ ในการถ่ายภาพ ไม่ว่าจะเป็นการปรับตั้งโหมดถ่ายภาพ การวัดแสง การปรับค่าอุณหภูมิ หรือ แม้แต่การปรับตั้งใช้งานแฟลชอัตโนมัติ เพื่อใช้ถ่ายภาพในสภาพแสงน้อย ก็สามารถทำได้ง่ายตาย

แต่สิ่งหนึ่งที่บริษัทผู้ผลิตยังไม่สามารถคิดค้นเทคโนโลยีมาช่วยเหลือช่างภาพมือใหม่ได้ ก็คือศิลปะในการถ่ายภาพ เพื่อให้ได้องค์ประกอบภาพที่สวยงาม และอารมณ์ที่จับใจ ดังนั้นถ้ารักจะถ่ายภาพแล้วก็คงไม่ใช่เรื่องยากจนเกินไปที่จะเรียนรู้

ถ่ายภาพดี ต้องมีเส้น จึงเป็นบทเรียนอย่างง่ายที่สุดในการจัดองค์ประกอบภาพ

แต่มีเส้นก็ทำให้ภาพสวยงามได้แล้วหรือจริงหรือไม่ ลองดูธรรมชาติ รอบๆตัวเรา มีวัตถุสิ่งของ รวมทั้งสิ่งมีชีวิตต่างๆ ว่า มีลักษณะเป็นเส้นอย่างไร

เส้นที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ เช่น แม่น้ำ ลำคลอง ลำต้นและกิ่งก้านของต้นไม้ ทิวเขา ฯลฯ
เส้นที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น ถนน คลอง ขุด รางน้ำ สายไฟฟ้า เสา รถไฟ รถไฟฟ้า รางรถไฟ ฯลฯ

หรือแม้แต่เส้นที่เกิดขึ้นในสถานการณ์ต่างๆ เช่น ขบวนพาเหรด เด็กเล่นลูกินทาง สายน้ำจากฝักบัว ฯลฯ

เส้นเหล่านี้อาจจะจะเป็นเส้นที่มีความยาวต่อเนื่องกัน หรืออาจจะมองดูคล้ายเส้นประ เป็นเส้นตรง เส้นโค้ง เส้นซิกแซก เป็นเส้นในแนวตั้ง แนวนอน หรือแนวเฉียงก็ได้ ซึ่งเส้นแต่ละชนิดที่ปรากฏในภาพก็จะให้อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างกันไป

เส้นตรงในแนวนอน เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกสงบนิ่งไม่เคลื่อนไหว แสดงถึงความรู้สึกกว้างออกไป

เส้นตรงในแนวตั้งหรือเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคงหรือแข็งแรง แสดงถึงความมีระเบียบ

เส้นเฉียงหรือเส้นทแยง เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

เส้นโค้ง เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล อ่อนโยน กลมกลืน

เส้นประ เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้น
ไม่ต่อเนื่อง

เส้นซิกแซก ให้ความรู้สึกแหลมคม
เคลื่อนไหว พุ่งไปข้างหน้า

เส้นขดก้นหอย หมายถึงการลากเส้น
เดียวให้เป็นวงกลม หรือวงรีให้ความรู้สึกที่ไม่แน่นอน หมุนวนสับสน

ด้วยเหตุนี้ **เส้น** จึงเป็นองค์ประกอบภาพ
ขั้นพื้นฐานที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ในภาพถ่ายได้
อย่างง่ายที่สุด และยังสามารถใช้ในการสร้างรูปทรง
เป็นโครงสร้างของภาพ ใช้เป็นเส้นนำสายตาไปสู่
จุดสนใจในภาพถ่าย เพื่อสื่อถึงการเคลื่อนไหว
หรืออาจใช้ในการสร้างทัศนมิติให้แก่ภาพได้อีกด้วย

สนใจสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
ได้ที่อีเมล tanakrit.palm@gmail.com

รวบรวมจาก
ชนกฤต กาลเสรีณี,
“ถ่ายภาพดีต้องมีเส้น,”
วารสารสมาคมการถ่ายภาพกรุงเทพ
ฉบับที่ 1 มีนาคม 2553



รอบรู้เทคโนโลยี เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสาร เทคโนโลยีวิชาการด้านการเผยแพร่และการสื่อสาร แก่เจ้าหน้าที่
ส่งเสริมการเกษตร

จัดทำโดย กลุ่มพัฒนาเทคโนโลยีการเผยแพร่ สำนักพัฒนาการถ่ายทอดเทคโนโลยี กรมส่งเสริมการเกษตร
โทร. 02-5793852 E-mail : agritech51@doae.go.th